

Сегодня трудно найти человека, который бы не знал – кто такой Санта Клаус. Образ могучего щедрого старика в красной шубе неразрывно связан в сознании современных людей с рождественскими подарками, елками, с атмосферой праздника и радости.

Также, многим сегодня известно, что у этого сказочного персонажа есть вполне реальный прототип – святитель Николай архиепископ города Миры располагавшегося в Ликийской митрополии Римской империи.

Однако его иконописное изображение очень сильно отличается от того Санта Клауса, которого мы знаем сегодня по рекламным буклетам и комиксам. О том, как происходила эта странная трансформация образа самого известного христианского святого, мы сейчас попытаемся рассказать.

Примерно в X веке в Кельнском кафедральном соборе стали раздавать ученикам церковно-приходской школы фрукты и выпечку 6 декабря, в день памяти святого Николая. Такие небольшие подарки воспринимались детишками как полученные из рук самого ликийского святителя, который к тому времени на Западе почитался как покровитель детей.

Вскоре эта традиция вышла далеко за пределы германского города и успешно разошлась по всей Европе. В домах на ночь стали вешать специально изготовленные башмачки или чулочки, для того, чтобы святителю было удобно положить свои подарки, которые со временем уже заметно переросли формат булочек и фруктов, хотя без них и до сих пор порой не обходится.

Святитель Николай Чудотворец

Во времена Реформации культ святых в протестантских странах ослабевает и почти исчезает. Только в Голландии все еще празднуют день Святого Николая или Sinterklaas, как его там называют. Этот обычай с традиционными подарками для детей, голландские переселенцы привозят в Нью-Амстердам — так когда-то назывался Нью-Йорк. Именно здесь голландский Sinterklaas и становится Санта Клаусом (Santa Claus). Это

американизированное имя святителя и стало впоследствии известно всему миру. А случилось это так.

В 1822 году, накануне Рождества, преподаватель восточной и греческой литературы преподаватель в Нью-Йоркской семинарии пастор Клемент Мур придумал для своих шести детей стихотворную сказку, главную роль в которой играл Санта Клаус, который никогда и нигде до этого не выступавший в качестве сказочного персонажа. В этом небольшом стихотворении Санта Клаус появляется в ночь перед Рождеством и спускается с огромным мешком за плечами по каминной трубе в дом, чтобы раздать подарки ребятишкам.

Изображен он был в виде эдакого веселого жизнерадостного старичка-эльфа с белой бородой и красным носом, с круглым тугим брюшком, с трубкой, которую курит, не переставая, одетым в шубу. О его приближении свидетельствует скрип полозьев и мелодичный звон колокольчиков, привязанных к оленьим шеям.

Стихотворение увидело свет на канун Рождества 1823 года. Успех был ошеломляющим. Газеты и журналы наперебой перепечатавали стих, а вскоре появились и отдельные его издания. Так Клемент Мур неожиданно для себя стал классиком американской литературы, а Санта Клаус вошел в жизнь миллионов обычных американцев.

Первое, ставшее широко известным художественное изображение Санта-Клауса создал в 1862 году карикатурист Томас Наст. Красную шубу сказочному дедушке подарил в 1885 г. издатель Луис Пранг, который передел Санту в добротный ярко-красный наряд.

Наконец, в 1930 г. компания «Кока-Кола» придумала хитрый рекламный трюк, чтобы об их продукции не забывали ни летом, ни зимой – художник из Чикаго Хэддон Сандблом изобразил Санта-Клауса в красно-белых цветах Кока-Колы. Так родился современный облик Санта-Клауса.

В этой любопытной истории есть одно печальное обстоятельство: за всеми многочисленными метаморфозами мифического Санты образ святителя Николая тускнел, стирался, и наконец, практически полностью исчез, так что найти его черты в нынешнем, кока-кольном персонаже уже не получится.

Да и не стоит, наверное, этого делать. Тем, кто хочет узнать, как же на самом деле выглядел святитель Николай архиепископ Мир Ликийских, не нужно всматриваться в красочные изображения, созданные американскими рекламщиками. Гораздо проще и правильнее для этого войти в любой православный храм, где икона Николая Чудотворца всегда расположена на самом почетном месте – рядом с изображениями Христа и Богородицы. В строгом и печальном лице этого святого нет ничего, что хоть немного походило бы на румяного красноносого Санту. Но именно на православных иконах изображен тот самый – настоящий святитель Николай, подлинный – Санта Клаус, которого западный мир сегодня почти полностью забыл.